OLIMPIODORO EL JOVEN (122316):

122316

-("Diccionario Enciclopédico Quillet"). Olimpiodoro. Siglo VI. Filósofo neoplatónico de Alejandría. Escribió una biografía de Platón y comentó sus obras.

-("La filosofía helenística", Alfonso Reyes). Con Olimpiódoro, los dioses se desvanecen de nuevo en símbolos y en metáforas: ya se van alejando, camino de su inevitable crepúsculo. [El autor se refiere a Olimpiodoro el Menor]

... Los sucesores de Proclo fueron Damascio, Olimpiódoro el Menor y Simplicio...

...[Proclo] estudió gramática con Orión y filosofía con Olimpiódoro el Viejo...

política. Formó parte de la embajada enviada por Honorio á Atila, viajó por la Nubia é interrogó á los sacerdotes de Isis. Continuó la historia de Eunapio, de 407 á 425, en una obra en 22 libros titulada *Discursos históricos*, que dedicó á Teodosio II. Foción nos ha conservado un extracto de la misma, publicado por Dindorf en su *Historici graeci minores* (Leipzig, 1870).

OLIMPIODORO. *Biog*. Filósofo neoplatónico del siglo VI, llamado también OLIMPIODORO *el Joven*. Se le supone discípulo de Damascio, y es el último representante de algún valor de la escuela neoplatónica. Vivía en Alejandría en tiempo del emperador Justiniano, y tuvo que suspender sus enseñanzas por el decreto de aquel emperador, que en 529 ordenó la clausura de todas las escuelas de filosofía. Se cree que fué maestro de David *el Armenio*. La reconstitución de la personalidad de OLIMPIODORO se debe á los trabajos de Creuzer y Cousin. Su labor de comentarista es apreciable; sus paráfrasis tienen un carácter primordialmente didáctico, pues parece que estaban destinadas á sus alumnos, pero son inferiores á las de Proclo, tanto en el fondo como en la forma. La parte original de OLIMPIODORO es la manera de expresar las relaciones entre la religión y la filosofía, y la interpretación que da á las representaciones míticas. La religión (Oriente) expresa en forma simbólica y enigmática lo que la filosofía (Grecia) expresa en forma clara y racional; la ley de la filosofía es la libertad y la de la religión es la inmovilidad. Los mitos son ficciones que representan la verdad en forma de imágenes, y como el alma es la imagen de lo que es superior á ella, de aquí que se complazca en los mitos. La explicación de la mitología era en Evemero histórica; en los estoicos, física; en OLIMPIODORO es metafísica y moral. Su teoría de las facultades es una mezcla de las ideas de Platón y de Aristóteles. El alma, según él, consta de tres partes: la sensibilidad, que nos inclina al mundo inferior; la voluntad, por la que se conoce ó siente á sí misma, y la razón, por la que se eleva á su autor. La sensibilidad conoce sin saberlo, la inteligencia conoce sabiéndolo, la imaginación y la memoria ocupan un lugar intermedio, pues participan del mundo sensible y del intelectual. La razón discursiva es superior á ellas, pero no llega todavía á la perfección de la inteligencia, porque sólo ésta se halla desprendida de la materia y, por consiguiente, de la apariencia engañosa de la ignorancia. La moral de OLIMPIODORO es una combinación de elementos místicos y estoicos. La verdadera dicha reside en la virtud ó sabiduría, que consiste en llevar una vida conforme á razón y alejada de las incitaciones de los sentidos, que nos convierten en esclavos. El mal moral es el error que se comete al tomar el bien ficticio por el bien real. Las virtudes son de tres clases: físicas, morales y sociales; purificadoras, contemplativas y ejemplares. En política se inclina, como Platón, por la aristocracia, que corresponde á la parte más elevada del alma, así como la democracia á la parte media y la demagogia á la inferior. OLIMPIODORO es autor de una *Vida de Platón*, que se encuentra en muchas ediciones de las obras del gran filósofo griego. Westermann la incluyó en los *Biographici Scriptores* (Brunsvick, 1845) y F. Didot en la edición de Diógenes Laercio (París, 1850). Compuso también comentarios á algunos diálogos platónicos, comentarios acompañados de consideraciones personales que permiten reconstruir el pensamiento de OLIMPIODORO y señalar su posición dentro de la filosofía griega. Estos comentarios son el del *Primer Alcibiades*, que fué publicado por Creuzer en el tomo II de sus *Initia philosophiae ac theologiae ex platonicis fontibus ducta* (Francfort, 1821); otro al *Fedón*, conocido por los extractos de Forster, Fischer, Wyttenbach y Sainte-Croix; por Mustórides y Schinas, en su *Syllogue Hcelenicon Anecdoton* (Venecia, 1817), y publicado íntegro por Finch (Heilbronn, 1847); otro al *Filebo*, que puede verse en la edición de este diálogo por el erudito Stallbaum (Leipzig, 1820-26), y, por último, un comentario del *Gorgias*, conocido en parte por las noticias de Routh y de V. Cousin, y editado por Jahn. Se han atribuído también á OLIMPIODORO algunos escritos que se conservan en las bibliotecas de Munich, Leyden y Viena, como son *Contra Estrabón «el Peripatético»*, *Sobre el estado del alma separada del cuerpo*, *Prolegómenos á toda la filosofía de Platón*, etc.

Bibliogr. Franck, *Dictionnaire des sciences philosophiques* (2.ª ed.; París, 1875); Sainte-Croix, *Sur le commentaire du Phèdon*, por Olimpiodoro, en el *Mag. encicl.*, de Mellin (t. I, 3.er año); Baumstark, *Olimpiodoros*, en *Philol.-historische Beiträge*; V. Costanzi, *Intorno a un frammento d' Olympiodoro*, en *Riv. di filol.* (t. 32); J. Freudenthal, *Zu Proklos und der jüngere Olympiodoros*, en *Hermes* (1881); K. Praechter, *Olympiodor und Kodren* y *Olympiodor und Synkellos*, en la *Byzantinische Zeitschrift* (1903-06).

OLIMPIODORO. *Biog*. Historiador eclesiástico del siglo VII de nuestra era, ó del IX, según otros. Vivía en Alejandría, donde era diácono, y dejó dos obras, *Escolio sobre el Eclesiastés* y *Comentarios sobre el libro de Job y sobre Jeremías*, que contienen interesantes pormenores sobre la organización y la historia de las escuelas cristianas en Egipto durante la dominación musulmana.

OLIMPIÓNICO. (Etim. — De *Olimpia*, y el gr. *niké*, victoria.) m. *Antig*. Vencedor en los Juegos Olímpicos. ‖ Título mencionado en muchas estatuas y en distintas inscripciones. La lista de los olimpiónicos sirvió durante mucho tiempo de base á la cronología internacional de los pueblos griegos.

OLIMPIOTO (GEORGAKIS). *Biog*. Militar griego, n. en una aldea del monte Olimpo y m. en 1821. Siendo aún muy joven se encargó del mando de las tropas irregulares que auxiliaron á los rusos contra Turquía, y después del tratado de Bucarest (1812) combatió en Servia también contra los turcos, y más tarde en Valaquia. Después secundó á Ipsilantis y se opuso á la batalla de Dragaschan, que, como él creía, fué un desastre para los griegos. Con 350 hombres se retiró á Moldavia y allí hizo frente á un ejército turco, tres veces más numeroso. No pudiendo resistir más se encerró en el convento de Sekka, rechazando victoriosamente los ataques de los turcos, y cuando éstos comenzaron á incendiar el convento, él mismo contribuyó á esta obra de destrucción, pereciendo sitiados y sitiadores entre las llamas.

OLIMPO. (Etim. — Del gr. *Olympos*, nombre de una montaña de Tesalia.) m. *Mit. gr. y rom.* Morada de los dioses. *Los dioses del* OLIMPO. ‖ Conjunto de los dioses que habitan en el Olimpo. *El* OLIMPO *congregado, reunido*. ‖ poét. CIELO. ‖ fig. Esfera de los grandes personajes. *El* OLIMPO *político*. ‖ Lugar de delicias. *El* OLIMPO *de los amantes* (V. GRECIA y ROMA. *Rel.*).

(Hispanoamericano).

Olimpiodoro. Filósofo griego. Vivía en los comienzos del siglo VI después de Jesucrist. Nada positivo se sabe acerca de su vida, pero por sus obras se calcula que tuvo por maestro a Damascio y que enseñó en Alejandría antes de disponer Justiniano la clausura de todas las escuelas. Olimpiodoro fue el último filósofo de la escuela neoplatónica. Brilló menos por la originalidad que por la claridad con que expuso las doctrinas de los filósofos de Alejandría que le precedieron y las de Platón. Los escritos que nos quedan de él, en su mayor parte, consisten en comentarios compuestos por los discípulos en un estilo de decadencia, pero que contienen explicaciones de ordinario excelentes, aunque generalmente sutiles. Cítanse de este filósofo: "Comentario sobre el Filebo"; "Comentario sobre el primer Alcibíades"; una "Vida de Platón"; "Comentario del Fedón"; "Comentario sobre el Gorgias".